

# Indice

Il corsivo: Guardare, vedere, percepire la città di <i>Giuseppe Imbesi</i>	7
Introduzione: una storia lunga millecinquecento anni	11
1. Roma, il viaggio e la guida	15
1.1. <i>Il libro e il viaggio</i>	15
1.2. <i>Mito, ideologia, autorità</i>	22
1.3. <i>Dall'immaginazione all'immagine</i>	25
2. Le guide arcaiche	31
2.1. <i>"Entrerai a Roma da nord"</i>	31
2.2. <i>Itineraria, Notitiae, Mirabilia, Indulgentiae</i>	38
3. Giubilei ed evoluzione delle guide	47
3.1. <i>Ricerca del perdono e rinascita della città</i>	47
3.2. <i>Dalla fantasia alla filologia</i>	52
3.3. <i>Il motivo del viaggio: dall'oggetto sacro all'opera d'arte</i>	58
4. Roma diventa "meravigliosa"	63
4.1. <i>Potere, fede e bellezza</i>	63
4.2. <i>Le guide e la costruzione dell'immagine</i>	69
5. Il racconto e le immagini	89
5.1. <i>Spazio fantastico e spazio topografico</i>	89
5.2. <i>Dagli itinerari alla forma urbana</i>	96
6. Organizzare il viaggio: tempo o spazio?	105
6.1. <i>Itinerari della fede e itinerari guidati</i>	105
6.2. <i>Tempo o spazio?</i>	108
7. Roma nel Grand Tour	113
7.1. <i>Cosmopolitismo e libri</i>	113
7.2. <i>Dalla città santa alla città-museo</i>	123
8. Il viaggio nella Roma borghese	133
8.1. <i>Dalla guida al manuale di viaggio</i>	133
8.2. <i>Roma "italiana" nei racconti delle guide</i>	139
9. Le guide al tempo del turismo di massa	149
Cronologia essenziale	153